



El Museo de Covadonga reabre sus puertas: “Un abanico de estilos, disciplinas y preciosidades”

TEMA DE LA SEMANA

El pasado viernes, 1 de diciembre, se presentaba al público el renovado Museo del Real Sitio de Covadonga, que abría sus puertas tras una profunda rehabilitación que daba comienzo en el año 2017 y que ha permitido la mejora de la accesibilidad y acondicionamiento de este espacio museístico, ubicado en las plantas baja y primera del antiguo Hostal Fabila. La obra, promovida por el Arzobispado de Oviedo y el Cabildo del Real Sitio de Covadonga, ha sido posible gracias al proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que ha aportado recursos profesionales, técnicos y económicos para llevar a cabo esta reforma integral.

El proyecto recientemente presentado ha sido respetuoso con el patrimonio original, sin alterar la arquitectura del edificio, y al mismo tiempo ha procurado una reinterpretación de los fondos del Museo, actividad que ha podido llevarse a cabo bajo la dirección científica de los doctores Yayoí Kawamura y Vidal de la Madrid, ambos profesores de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, y autores, junto con Javier Barón, Javier González, Alfonso Palacio y Juan José Tuñón, del “Catálogo de las Colecciones del Museo de Covadonga”, editado también por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson en el año 2018, que ha servido de base científica para el desarrollo del discurso expositivo y museológico. En el acto de inauguración, el Arzobispo de Oviedo, Mons. Jesús Sanz, recordó que existen “tres

factores” que “se acomunan para poder explicar todo lo que es Covadonga como naturaleza bella, como cuna histórica de un pueblo, y como corazón que palpita en la peregrinación cristiana de los creyentes”. “No son las musas las que inspiran este museo –afirmó–, sino estos tres factores que se han hecho también arte, que viene a describir el talento de los artistas que volcaron en sus obras su mirada enamorada y su fe piadosa, y la diligencia de abades y capitulares que supieron custodiar este patrimonio singular lleno de ofrenda y de homenaje a la Santina. Esto es lo que recoge el nuevo Museo de Covadonga: la pintura, la escultura, los dibujos, la orfebrería sagrada y profana, la relojería, la numismática, los textiles y ropería, la fotografía también. Todo un abanico de estilos, disciplinas y preciosidades”. →

CARTA DEL ARZOBISPO

“Las musas de Covadonga”

Pág. 3

EVANGELIO DEL DOMINGO

“Comienza el Evangelio de Jesucristo, Hijo de Dios...”

(Mc 1, 1-8) Pág. 3


ACTUALIDAD

La Semana Santa de Gijón en las redes sociales

Pág. 4

www.iglesiadeasturias.org

 ArchiOviedo

 www.facebook.com/arzobispadodeoviedo

 ArchiOviedo

 Arzobispado de Oviedo

→ “He de señalar —manifestó en su discurso inaugural el Arzobispo de Oviedo— con inmensa gratitud, que esto ha sido posible por el buen hacer de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que preside D. Fernando Masaveu y a quien agradezco hondamente su mecenazgo una vez más con el compromiso de toda su familia con este emblemático lugar que preside nuestra Santina de Covadonga. Hago extensivo mi agradecimiento a la Directora General de Proyectos de la Fundación, D^a Carolina Compostizo que tanto empeño ha mostrado en

la renovación de este Museo. Igualmente, los profesores que han intervenido en la selección, estudio y catalogación del patrimonio artístico de los fondos patrimoniales del Real Sitio de Covadonga. Menciono al Dr. Vidal de la Madrid Álvarez y la Dra. Yayoi Kawamura. Ha habido más personas implicadas todas ellas vinculadas a la Universidad de Oviedo, al Museo del Prado y al Museo de Bellas Artes de Asturias. Me uno al elenco de nombres e instituciones que señalaba el Sr. Abad hace un momento, pues hemos de reseñar que este proyecto con tan excelente contenido, contiene el continente

que alberga este importante patrimonio artístico y cultural vinculado a Covadonga, donde tantas personas e instituciones han intervenido poniendo lo mejor de sí mismos.

Me agrada citar el buen hacer del sacerdote y Comisario del Museo de Covadonga, D. Juan José Tuñón Escalada, junto a la buena disposición del Ilmo Sr. Abad, D. Adolfo Mariño y el Cabildo colegial de Covadonga, además del coordinador responsable del Museo D. Javier Remis. Todo ello y todos ellos hace que con gozo y gratitud podamos abrir las puertas al del nuevo Museo de Covadonga”.

“Comprender e interpretar la historia del Santuario”

El recién inaugurado Museo del Real Sitio de Covadonga ha contado, para su nuevo planteamiento museológico —comisariado por Juan José Tuñón Escalada—, con los conocimientos de los doctores, profesores de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, Yayoi Kawamura y Vidal de la Madrid. Ambos forman parte del grupo de investigación “Ceán Bermúdez”, al que pertenecen asimismo el profesor Javier González Santos; Javier Barón, actualmente Jefe de Conservación del pintura del siglo XIX del Museo del Prado y el actual Director del Museo de Bellas Artes de Asturias, Alfonso Palacio. Cinco miembros que, durante años, estudiaron las obras que alberga el Museo de Covadonga. Estas investigaciones dieron como resultado, en el año 2018, la publicación del “Catálogo de las piezas del Museo del Santuario de Covadonga”, editado y financiado, al igual que ha sucedido con la actual renovación del Museo, por la Fundación María Cristina Masaveu. Este volumen ha servido de base científica para el desarrollo del discurso expositivo y museológico del Museo del Real Sitio de Covadonga”, y ha convertido también todo este proceso en una iniciativa de mecenazgo de largo recorrido, por parte de la Fundación, desde la misma publicación del catálogo, hasta las obras de remodelación del Museo, que dieron comienzo en el 2017.

“Es, en primer lugar, un Museo con personalidad”, afirma la profesora Yayoi Kawamura. Lo es porque “no es un museo que se encuentre en una ciudad, sino en un enclave muy singular como es un Santuario mariano, y eso es lo que define al museo en primer lugar”, explica.

Y ahonda más Vidal de la Madrid: “El Museo es consecuencia de la historia del Santuario, y orientado sobre todo a la comprensión y la interpretación de su historia. Un Santuario que solo se puede comprender a través de la combinación de tres factores: el hecho de que se encuentre situado en un paraje natural de gran belleza; se trata de un Santuario mariano, y como tal desde la Edad Media ha provocado numerosas peregrinaciones, pese a encontrarse en un lugar apartado y remoto. Y en tercer lugar, un aspecto que le da carácter, perso-

nalidad y que condiciona mucho el Museo, es el hecho de que es un enclave histórico de especial importancia, no sólo para la historia de Asturias, sino para la historia de España. Los sucesos que tuvieron lugar allí, la hueste de don Pelayo venciendo a la expedición de castigo de los invasores musulmanes, suponen el punto de partida de ese largo periodo que conocemos como Reconquista y además también es el inicio de la monarquía asturiana, germen de la monarquía hispánica”.

El Museo se levanta sobre el antiguo Hostal Favilla, una construcción del Santuario iniciada en 1920, aunque no fue inaugurada hasta 1931. En sus comienzos fue concebido como un centro de recepción del enorme número de peregrinos que accedían a Covadonga pero no tenían un lugar donde pernoctar. Cuando dejó de funcionar como tal, empezó a tener otras funciones y entre otras, acogió el Museo. Desde los primeros momentos del planteamiento de la renovación de este espacio, se decidió que éste continuaría en el mismo sitio, y los nuevos espacios se adaptarían al edificio. “Su arquitecto, Román Villasana, conservó rigurosamente esos valores y decidió, en los espacios interiores, diseñar una especie de caja oscura para poder aislar la exhibición de las piezas, controlar las luces y exhibirlas con toda seguridad, al tiempo que garantizaba la máxima accesibilidad”, explica el profesor Vidal de la Madrid. La mayor parte de las piezas que alberga el Museo llegaron al mismo como depósitos o entregas por parte de los fieles, por lo que significa el Santuario de Covadonga. Por un lado, se encuentra la serie cronológica de los Reyes de España, propiedad del Museo Nacional de El Prado, depositada en el Museo de Covadonga desde hace más de un siglo. “Mi compañero y yo teníamos claro que esta serie cronológica tenía que tener una presencia importante y por tanto disponerse en una sala dedicada especialmente para ella”, explica. Y es que las obras de arte



Visita guiada a la prensa con los doctores Vidal de la Madrid y Kawamura

del Museo han sido estudiadas y seleccionadas en función de su calidad, temática, vinculación al lugar, y agrupadas en distintas unidades que, a través de un cuidado recorrido, permitan una visita entendible para los visitantes. Este es el objetivo fundamental que se ha perseguido: “que el Museo sirva para comprender e interpretar la historia del Santuario”, afirma Vidal de la Madrid.

¿Una obra preferida? Para la profesora Kawamura se trata de la Corona de la Virgen y del Niño. “Dos coronas maravillosas —explica—, creadas por Félix Granda Buylla, sacerdote y artista de origen asturiano que además tenía un gran taller de arte sacro en Madrid, y que elaboró, con ocasión de la coronación canónica de la Virgen de Covadonga contando con la ofrenda de los fieles. Y esa corona está ahí llamando toda la atención de los visitantes”.

“En mi caso es muy difícil escoger una sola obra —reconoce el profesor Vidal de la Madrid—. Elegiría dos, que yo creo que ejemplifican muy bien esas dos líneas que caracterizan al Santuario. Por un lado, la fe mariana, que está muy bien representada en una obra que es un depósito reciente del Museo Nacional del Prado, y es el modelo en escayola de la Virgen de Covadonga que realizó Juan Samsó para la Basílica, en 1908. La segunda obra que destacaría —continúa—, sería el retrato de Don Pelayo, realizado por Luis de Madrazo, está reflejado en esta pintura como un auténtico héroe, con los elementos característicos de la tradición”.


noticias de iglesia

Tres señales de esperanza”, así se titulan las Conferencias de Adviento organizadas desde la capellanía de la Universidad de Oviedo, coordinadas por su Rector y **Vicario General de la diócesis, Jorge Juan Fernández Sangrador**. Se impartirán los días **11, 12 y 13 de diciembre**, en horario de siete de la tarde. La esperanza será la virtud teologal que conducirá estas tres intervenciones, que buscan mostrar iniciativas eclesiales surgidas en los últimos tiempos, respondiendo a las preguntas e inquietudes del hombre del siglo XXI.

Este lunes, 4 de diciembre, tenía lugar la bendición e **inauguración de la nueva sede de Cáritas diocesana de Oviedo**, que abandonaba el edificio de González del Valle, propiedad de las Esclavas del Sagrado Corazón, para trasladarse a la conocida como “Casa de los Movimientos”, en el **Antiguo de Oviedo, justo enfrente de la Catedral y del Obispado**. Un acto en el que, además del Arzobispo de Oviedo, Mons. Jesús Sanz, estaban presentes el Alcalde de la ciudad, D. Alfredo Canteli; la Concejala de Asuntos Sociales, Dña. Adelina María Velasco; la Directora de Cáritas diocesana, Dña. Elsa Suárez; el Delegado episcopal, D. José María Hevia o el Secretario General de Cáritas, D. Ramón Méndez-Navia, entre trabajadores, voluntarios, sacerdotes y amigos de la institución. En la presentación, la Directora de Cáritas diocesana explicó que “se trata de un cambio importante que afrontamos con ilusión, porque lo vemos como una mejora de cara al público y a la gente que nos viene a ver”.

CARTA DEL ARZOBISPO

Las musas de Covadonga

 Se allegan a Covadonga tantos peregrinos que tenemos contados en un número de millón y medio cada año. La Santina nos acoge y acompaña siempre. Pero hemos querido dar un paso importante con la inauguración del Museo renovado que allí nos cita también desde una perspectiva cultural. Las musas son en la mitología clásica las que inspiraban las artes en el Olimpo griego. Las nueve ninfas doncellas infundían caminos que tenían que ver con la belleza en todas las artes, el amor y la música. De ahí han tomado nombre los museos, como lugares en donde hay una recopilación de ese universo estético en todas sus envergaduras como prolongación del influjo de las musas.

El nuevo Museo de Covadonga que acabamos de reinaugar no se agota en este apunte mitológico. Porque esta santa montaña no es el Olimpo ateniense, sino el valle del Auseva donde guardamos arcanos que tienen que ver con la historia y la fe cristiana en un marco natural de primer orden. Covadonga no es solamente un santuario mariano, que primordialmente es lo que es. Sino también un enclave espiritual en medio de una naturaleza tan inmensa como hermosa, y al mismo tiempo es también la sede de otras muchas cosas que de modo transversal aquí se dan cita con amable complicidad.

El embrujo de los bosques centenarios que aquí guardan miles de secretos, las peñas que desde su altura presiden las miradas, las aguas que discurren cantarinas por acuíferos y arroyos en su marcha al encuentro del bravío mar Cantábrico, hacen de Covadonga un balcón donde asomarse a la belleza más pura de una naturaleza inocente.

Pero junto al espacio natural como geografía, aquí se ha escrito también una historia cuyo relato se respira en ese sitio emblemático que tiene en Covadonga su punto de partida. Pelayo y sus compañeros en su epopeya vieron nacer un pueblo con tantas reconquistas a lo largo de su historia. Son las reconquistas de lo que nos hace ser mejores devolviéndonos la original imagen y

semejanza de quien quiso crearlos parecidos a Él.

Covadonga es también el corazón espiritual de ese pueblo cristiano. Podemos decir que no hay intemperie advenediza que nos desmantele dejándonos al relente de las tormentas, cuando hay una casa a la que volver, una casa habitada, que nos rescata de ser náufragos de las pobres cosas cotidianas como recitaba el gran poeta Luis Rosales.

Son los tres factores que explican todo lo que es Covadonga: naturaleza bella, cuna histórica de un pueblo y corazón que late en la peregrinación de los creyentes. Estos tres factores son también arte que viene a describir el talento de los artistas que volcaron en sus obras su mirada enamorada y su fe piadosa, y la diligencia de abades y capitulares que supieron custodiar este patrimonio singular lleno de ofrenda y de homenaje a la Santina. Esto es lo que recoge el nuevo Museo de Covadonga: la pintura, la escultura, los dibujos, la orfebrería sagrada y profana, la relojería, la numismática, los textiles y ropería, la fotografía también. Todo un abanico de estilos, disciplinas y preciosidades.

El arte que nos embelesa con el talento de los artistas, la fe que testimonia la importancia de la devoción de nuestro pueblo a la Santina, y el marco natural que nos preside y rodea, hacen de itinerario para el gozo estético, la reflexión ponderada y la expresión religiosa. Son ninfas bondadosas que nos acompañan casi como ángeles para la admiración ante la belleza que en definitiva siempre será la que nos salva, volviendo a la mañana primera cuando vio Dios lo que había hecho y todo lo encontró embellecido y bondadoso. Este es el museo de la vida, dentro de la cual abrimos las puertas a nuestro nuevo Museo de Covadonga con su geografía, su historia y su piedad. La Santina nos permite asomarnos a toda esta realidad. Estamos de enhorabuena.

+ Jesús Sanz Montes, Arzobispo de Oviedo

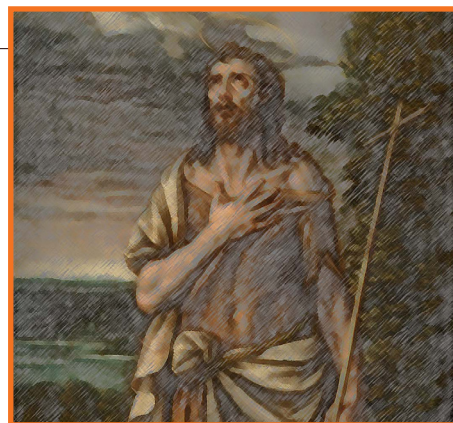


Evangelio del día

Mc 1, 1-8

Comienza el Evangelio de Jesucristo, Hijo de Dios. Como está escrito en el profeta Isaías: Yo envío a mi mensajero delante de ti, el cual preparará tu camino; voz del que grita en el desierto: Preparad el camino del Señor, enderezad sus senderos. Se presentó Juan en el desierto bautizando y predicando un bautismo de conversión para el perdón de los pecados. Acudía a él toda

la región de Judea y toda la gente de Jerusalén. Él los bautizaba en el río Jordán y confesaban sus pecados. Juan iba vestido de piel de camello, con una correa de cuero a la cintura y se alimentaba de saltamontes y miel silvestre. Y proclamaba: Detrás de mí viene el que es más fuerte que yo y no merezco agacharme para desatarle la correa de sus sandalias. Yo os he bautizado con agua, pero él os bautizará con Espíritu Santo.



La Semana Santa de Gijón en las redes sociales

Hace poco más de un año nació una cuenta en Instagram con el nombre "Semana Santa Gijón" que pretendía mostrar a través de las redes sociales, de manera unificada, la actividad de las cofradías de la ciudad. La constancia y los contenidos, interesantes y actuales, hicieron que pronto se diera a conocer la cuenta, que además se expandió en otras redes sociales como Facebook, Tik Tok, YouTube y últimamente también Whastapp, con el objetivo de que cualquier usuario de alguna de estas redes sociales pueda tener la información al alcance de la mano. Hasta aquí, nada especialmente original. La noticia llega cuando se conoce que, detrás de los perfiles "Semana Santa Gijón", está Miguel Fernández, un joven cofrade de la Hermandad de la Misericordia de Gijón, y que cuenta tan solo con 15 años. Fue él el promotor de la iniciativa, el que comenzó con los contenidos, y quien, al ver cómo crecía la cuenta, tuvo que hablar con sus padres para que le echasen una mano. Hablamos con él, y con su padre, Luis.

¿Cómo surge la idea de abrir un perfil en Instagram para contar la vida de la Semana Santa y de las cofradías de Gijón?

Soy cofrade de la Hermandad de la Misericordia de Gijón, y veía por las Redes perfiles parecidos a este de otras ciudades, y pensaba ¿por qué no hacer en Gijón algo parecido?

Independientemente de que las cofradías de Gijón tengan sus propios perfiles, me parecía que podíamos hacer algo para impulsar también sus actividades de otra manera y con otro estilo.

Es una cuenta con mucha vida, y como describes en el perfil, creada para "promover y difundir la Semana Santa de Gijón". Tienes casi ya 600 seguidores. Y no se centra sólo en los días de Semana Santa. ¿Cómo lo haces para estar al tanto?

Una vez que estás dentro de este "mundillo", te van llegando noticias de cosas que se van a hacer. Yo me informo y me documento gracias a los Hermanos Mayores de las cofradías y hermandades de Gijón, que también me escriben y me comentan cosas que se van a hacer: actividades, cultos, labor social... Así voy preparando las publicaciones con antelación, para darles más realce. Desde un principio me siento apoyado por ellos. **Luis, ¿cómo vivisteis esta iniciativa desde el principio y cómo apoyáis a vuestro hijo en esta actividad?**

La verdad es que esto es sólo de Miguel, que nos embarcó a todos los de la casa. Cuando se empezó a ver un poco desbordado, fue cuando decidí contarnos lo que había creado. Y es que en poco tiempo empezaron a seguirle cuentas oficiales como el Arzobispado, la Delegación de Catequesis, diferentes parroquias. Yo lo vi bien desde el principio, pero le dije que se había metido en un tema un poco delicado, porque las hermandades y cofradías de Gijón tenían todas sus propios perfiles de Facebook y en Instagram, y que si decidía seguir adelante, tenía que ser muy imparcial con sus publicaciones: había que apoyar a las tres cofradías de la ciudad de igual manera, siempre desde el respeto y el amor a la Iglesia que le hemos enseñado desde niño.



Miguel Fernández junto a su padre.

En Gijón no existía nada parecido.

No, no había nada. Yo veía que las cofradías de la ciudad publicaban de vez en cuando alguna cosa, alguna foto, pero muy especialmente en el tiempo fuerte de la Semana Santa. Pero yo quería que la Semana Santa de Gijón saltara también al exterior; que estuviera siempre presente. Decirle a la gente que en Gijón también existe la vivencia de la Semana Santa desde las cofradías, aunque no podamos compararnos con otros lugares. Quería ponerla en el sitio que se merecía y que las cofradías se merecen, puesto que hacen un trabajo incansable en silencio que hay que reconocerles. Ahora publico cada cierto tiempo un recordatorio, unas fotos o unos vídeos de las procesiones de Gijón con alguna reflexión, o una cita del Evangelio.

Se te ha ocurrido organizar una quedada de "Jóvenes Cofrades". ¿Qué tal ha ido la experiencia?

Se me ocurrió crear un grupo juvenil para mantener viva la Semana Santa de Gijón. Jóvenes

de otras cofradías y yo pensábamos que teníamos que hacer algo juntos durante el año, para acercar y hacer vivas las cofradías y hermandades a otros niños y jóvenes. Primero me puse en contacto con Ignacio Alvargonzález, Presidente de la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades y Hermano Mayor de mi cofradía, y le comenté mis inquietudes, sobre la oportunidad de sacar adelante un grupo joven, y con ellos hacer actividades y fomentar el espíritu cofrade durante todo el año. Pero tenía claro que no quería hacer nada sin contar con el apoyo de la Junta Mayor. Él lo vio bien, y todo fue adelante. A la cita acudieron poquitos jóvenes, pero todos con las mismas inquietudes y a partir de ahí han salido varias actividades que ya hemos anunciado.

¿En qué consisten?

La tarea es difícil porque no había nada e involucrar a la gente joven para que se comprometiera cuesta mucho. Pero hemos organizado dos actividades para empezar: ir a pasar una mañana niños, jóvenes y mayores de las cofradías y simpatizantes a la residencia que tiene la iglesia de San Pedro en Cimadevilla. Hemos conseguido involucrar a la gente de las cofradías que han querido colaborar para preparar unas postales que entregaremos el sábado 16 y los acompañaremos esa mañana cantando unos villancicos, estando con ellos y compartiendo un rato.

El objetivo de esta actividad es doble: primero nos tenemos todos que ver, para ensayar los villancicos, esto conlleva además momentos de encuentro y convivencia que seguro que darán paso a nuevos proyectos juntos. La segunda actividad que nos hemos fijado es la realización de un belén con materiales reciclados, que aún no hemos decidido dónde vamos a exponer.

Tu última idea ha sido la de lanzar un canal de Whatsapp

La idea del canal de Whatsapp surgió a raíz de escuchar a gente mayor, de que no se enteraban de todo lo que íbamos anunciando, porque ellos no tenían ni Instagram, ni Facebook, ni otras redes. Me dio qué pensar: ¿cómo hacer para conectarlos? Y llegamos a la conclusión de que aunque no tenían redes sociales, sí que tenían móvil, y hablándolo en casa, surgió la idea de crear un canal, con el objetivo de tener a estas personas informadas porque sabemos que quieren ayudar a las cofradías de la ciudad y a la gente joven.