



## “Pocas catedrales han cumplido tanto con su Plan Director, como la de Oviedo”

### TEMA DE LA SEMANA

Este 11 de octubre, tenía lugar, en el Museo Arqueológico de Oviedo, la presentación de una exposición sobre los 26 años del Plan Director de la Catedral de Oviedo. Sobre esta cuestión hemos hablado con el profesor de la Universidad de Oviedo, Vidal de la Madrid, uno de los mayores conocedores del templo y gran colaborador,

### ¿Qué es un Plan Director?

Es un documento cuyo único objetivo es garantizar los valores asociados a los bienes objeto de protección, en este caso la Catedral de Oviedo y todo su patrimonio. Además es un documento muy complejo, sobre todo teniendo en cuenta la complejidad también del bien del que estamos hablando. La Catedral habitualmente se considera un edificio, pero realmente no es sólo un edificio, sino un complejo o conjunto de edificios que se van

haciendo a lo largo de mucho tiempo, al cual se van incorporando nuevas construcciones o eliminando construcciones previas, se van atendiendo distintas necesidades a lo largo de ese periodo de siglos que va conformando la Catedral que hoy en día tenemos. También se van incorporando bienes muebles que son al mismo tiempo objeto de protección. Es por tanto un conjunto que debe ser protegido y el Plan Director es el documento que nos orienta en esa protección. →

### CARTA DEL ARZOBISPO

*“De amagüestus y de santos”*

Pág. 3

### EVANGELIO DEL DOMINGO

*“En aquel tiempo volvió a hablar Jesús en parábolas...”*

(Mt 22, 1-14) Pág. 3

### ENTREVISTA

*Cuatro jóvenes se incorporan al nuevo curso en el Seminario*

Pág. 4

[www.iglesiadeasturias.org](http://www.iglesiadeasturias.org)

 ArchiOviedo

 [www.facebook.com/arzobispadodeoviedo](https://www.facebook.com/arzobispadodeoviedo)

 Archioviedo

 Arzobispado de Oviedo

## → Cuéntenos la historia de ese Plan Director. ¿Cómo se redacta y qué personas colaboran?

El plan director comienza a ser redactado en el año 95 y en el 96 ya empieza a hacerse hace la primera obra. Es redactado por dos arquitectos, Cosme Cuenca y Jorge Hevia, que son sus responsables desde su inicio hasta la actualidad y son las personas que elaboran el documento inicial. Ellos además son conscientes de que para que el plan director tenga una ejecución lo más perfecta posible tienen que colaborar con multitud de profesionales, y ya desde el primer momento desarrollan un documento con un valor pluridisciplinar y una ejecución de proyectos donde colaboran desde historiadores, aparejadores, arqueólogos, petrólogos etc. es decir, un montón de especialistas que tienen que ayudar desde su punto de vista o desde su especialidad para que el Plan Director en cada uno de sus proyectos pueda tener una resolución lo más eficaz posible.

### ¿Cuál fue la primera obra que se llevó a cabo?

El plan director se inicia con una obra de urgencia que tiene lugar a finales en diciembre de 1986, que está motivada por la caída de un fragmento de la tracería del Rosetón Norte. Ese fragmento cayó al suelo y fue necesario una intervención de urgencia para impedir la caída de más fragmentos y para consolidar esa pieza de la Catedral. A partir de ahí, con un Plan Director que ya estaba en fase de redacción, Jorge Hevia y Cosme Cuenca elaboraron el Plan Director que ya se puso en marcha el año siguiente y donde figuran prácticamente todas las intervenciones que se han hecho a lo largo de estos 25 años.

### ¿Cuáles serían algunas de las más importantes?

Se interviene prácticamente en toda la es un edificio muy complejo, pero además es un edificio muy importante en el patrimonio artístico español, porque entre otras cosas es de las pocas catedrales que tiene un recorrido de 1200 años, con lo cual tiene ejemplos artísticos de primer orden desde la época de la Monarquía Asturiana, desde el siglo IX hasta el siglo XX, y eso permite comprobar una sucesión de estilos artísticos que es muy didáctica pero también muy gratificante para para disfrutarla.

Quizá una de las más llamativas era la intervención en la torre, la intervención en la torre que motivó la construcción de un gran andamio para cubrirla por entero, hubo que consolidar algunos elementos y que limpiarla. Fue una intervención compleja que duró cierto tiempo pero que fue también de las primeras y desde el punto de vista visual

también es una intervención que se puede apreciar sin un problema. Eso sucedió en el 99. Poco después, ya en el 2003, se intervino el Claustro, que fue también fue una intervención muy significativa, sobre todo por el detalle y por la capacidad de los técnicos, de los petrólogos, para limpiar y recuperar aquellos aspectos escultóricos significativos de los capiteles.

Algunos años después también se intervino en la Cámara Santa. La Cámara Santa en el 2014 se vio totalmente renovada. También fue otra intervención prácticamente de cirujano, que consiguió que ese espacio pudiera ser de nuevo visitado con con todas las garantías, con una recolocación de las reliquias, con restauración de los elementos escultóricos y permitió también comprobar cómo esas esculturas de los Apóstoles no habían sufrido daños trascendentes después de la voladura.

Una de las últimas intervenciones, que a mí me resulta también especialmente significativa por el mecanismo de intervención y por la inteligencia en intervención de los arquitectos de Cuenca y Hevia, que se dieron cuenta inmediatamente de cuáles eran los daños y de cómo había que intervenir; y es la restauración de la llamada Capilla de la Anunciación o Capilla de los Vigiles que es la primera de las grandes capillas de la Catedral que se hace a principios del XVII y que tiene un valor clásico muy evidente y que es probablemente el único de los grandes espacios que está cubierto exclusivamente con piedra. Pero esa piedra se vio que era excesivamente porosa y que provocaba la introducción de agua en el interior. Así que en los primeros momentos, Cuenca y Hevia idearon la posibilidad de ponerle una cubierta sobre esa piedra, una cubierta metálica, de cobre, que dejase ventilar la piedra, y esa cubierta se colocó en el año 1999 y estuvo ventilando en torno a 20 años, hasta que, en el 2019, ya con el interior seco, se pudo hacer una intervención magnífica que recupera tanto los valores escultóricos como los valores arquitectónicos y espaciales del bien.

### ¿Cuál sería el fenómeno que más daña a la Catedral de Oviedo?

En realidad el paso del tiempo hace daño siempre y es necesario intervenir constantemente con una intención de conservación. Porque además, si hacemos intervenciones de conservación, y eso lo saben perfectamente los arquitectos, los daños siempre son menores. Por eso los edificios y especialmente las iglesias que todavía tienen culto y que puedan ser atendidas desde el punto de vista de su utilidad, pues son edificios que se conservan mucho mejor. En cuanto a la Catedral de Oviedo, hay que decir que se ve afectada



Vidal de la Madrid

por los mismos males que la gran parte de las catedrales. Es un edificio o un conjunto de edificios muy complejo, y es difícil atender a todas las patologías. Hay problemas que tienen que ver con la contaminación, con el clima o con la humedad. La humedad en concreto es una de las patologías que afecta a la Catedral de Oviedo de forma especial.

Después están las cuestiones como los daños en la piedra, que ya Rosa Esbert en su día explicó y estudió en la Catedral de Oviedo. Es fue una de las especialistas que trabajaron en esos equipos pluridisciplinarios desde el principio. Por lo tanto, son patologías diversas y que hay que atender continuamente.

### ¿En qué situación se sitúan los trabajos programados, en comparación con otras catedrales españolas?

Actualmente los directores del plan, Cosme Cuenca y Jorge Hevia, ya han certificado que han realizado en torno al 90%, quizá algo más, de lo que estaba previsto a lo largo de estas décadas. Desde el año 1996 se ha trabajado de forma continua, y es que ha habido una buena sintonía entre los gestores de la Catedral y las administraciones que colaboraron. Hay que tener en cuenta que a lo largo de estos años ha habido ocho intervenciones financiadas por la Administración Central; diez intervenciones financiadas por el Gobierno del Principado; una intervención por el Ayuntamiento de Oviedo y cinco financiadas por el propio Cabildo, que también aúna recursos e iniciativas para que la Catedral esté lo mejor posible. Incluso ha habido dos intervenciones llevadas a cabo gracias a fundaciones, como la Fundación Endesa y la Fundación María Cristina Masaveu-Peterson. Con lo cual se ha conseguido que esa sintonía entre administraciones, gestores y técnicos permitiera que se pudiera ir trabajando constantemente de forma continuada a lo largo de estos años y eso ha hecho que el plan haya avanzado como probablemente en ninguna otra catedral. Hay pocas catedrales que puedan tener un grado de cumplimiento semejante.

## noticias de iglesia

El religioso camilo d. José Carlos Bermejo participará este viernes, día 13 de octubre, en las **Jornadas del Cuidado que organiza la U. P. Llanes-El Pozón**. Su conferencia llevará por título **“Cuidado humanizado a través de la escucha”** y tendrá lugar a las siete y media de la tarde en el salón de actos del colegio Nuestra Señora del Buen Consejo.

José Carlos Bermejo es el director del Centro de Humanización de la Salud y Centro Asistencial San Camilo de Tres Cantos (Madrid).

El Secretariado diocesano de Pastoral de Migraciones y Movilidad Humana organiza la **Jornada de Formación “La Pastoral de Migrantes. Fundamentos, experiencias y propuestas a nivel diocesano y para las parroquias”**. Será el sábado, **28 de octubre**, en el Seminario de Oviedo, a partir de las 10,30 h, y finalizará sobre las 19 h. impartido por D. José Luis Lastra, Vicario de Pastoral de la diócesis de Burgos.

Las personas interesadas pueden escribir al correo [migraciones@iglesiadeasturias.org](mailto:migraciones@iglesiadeasturias.org)

La Catedral de Oviedo ha hecho público esta semana el nuevo **Programa de Abonados de esta temporada 2023- 2024**, con un total de 9 actividades distribuidas entre visitas guiadas y conferencias variadas que podrán disfrutarse entre los meses de noviembre y febrero. En el programa se incluyen la Subida a la Torre Gótica, conferencias y actividades como la visita al Archivo Capitular o el Museo de la Iglesia, y la charla “La música en la liturgia”.

## CARTA DEL ARZOBISPO

# De amagüestus y de santos

Tenemos un mes de octubre lleno de referencias. El otoño va adentrándose en nuestras calendas y describe esta mágica época del año con su serena ambientación que pone una nota de nostalgia amable en nuestra andanza. En Asturias celebramos los “amagüestus” con ese rito sabroso de degustar unas castañas asadas en la plancha sobre las brasas, mientras bebemos sorbos de sidra dulce para que no nos abotarguen las castañas. Y así se hacía en aquellos otoños que los primeros fríos o incluso las primeras nieves nos convocaban en torno a un fogón de cocina baja, en cuyo llar los mayores contaban historias del pasado ante el embeleso curioso de los más pequeños que no perdían ripio en su atención interesada. Es siempre bella esta escena costumbrista en este recodo del año con sus usanzas, sus tradiciones y sus fiestas.

Pero este mes otoñal, también nos trae tantas memorias de santos muy queridos. Hombres y mujeres de todos los tiempos que sencillamente han vivido su fe en las encrucijadas que ponían a prueba su fortaleza, su creatividad y su esperanza. El calendario cristiano siempre es un homenaje a estos mejores hijos de la Iglesia que nos reclaman, nos enseñan y animan por el ejemplo de sus vidas, al tiempo que nos ayudan con su intercesión desde el cielo del que nosotros seguimos siendo peregrinos. Tantos rostros, tantos nombres, y tantas circunstancias en las que ellos vivieron su fe en el cruce de caminos entre su época, sus talentos y sus limitaciones también. Exactamente como nosotros vivimos igualmente nuestro reto biográfico entre Dios y nuestro tiempo.

Sin duda que hay matices en cada época, pero, en el fondo, el corazón del hombre no tiene una trastienda diferente de una época a otra. Los desafíos que tenemos delante en nuestra generación vienen a suscitar en nosotros la misma generosidad, la idéntica creatividad, la semejante confianza para estar a la altura de lo que aquí y ahora se nos puede estar pidiendo hoy a los cristianos. Los ejemplos que van apareciendo en este mes con nuestra

agenda de santoral, tienen los nombres de Santa Teresita de Lisieux, monja joven que nos enseñó la infancia espiritual de hacernos niños ante un Dios vivido como lo que es: un Padre bueno. Los Santos Ángeles representan esa discreta compañía con la que Dios nos cuida, nos previene, nos defiende de las acechanzas malignas de ángeles caídos en su propia desgracia desobediente. San Francisco de Asís es un canto a la fraternidad que nace de la mirada del Creador de todo, a la austeridad sencilla en un mundo opulento e insolidario, y a la paz que no es amaño de consensos interesados, sino reconciliación aprendida en el Corazón de Jesucristo.

La fiesta de la Virgen del Pilar, una advocación más de María, nos recuerda a cuantos formamos parte de la Hispanidad, que la Señora se sentó a la orilla del Ebro ante un apóstol Santiago tocado y abrumado por la dureza de aquellos hispanos romanos ante el mensaje cristiano; siempre será bienvenida esa caricia de Madre en las orillas de nuestros ríos cuando bajan con aguas turbulentas y movidas. Santa Teresa de Jesús nos dará su genio genial de mujer cristiana, renovando la mediocridad de la vida en una gustosa entrega a Dios llena de piedad y sabiduría. San Lucas evangelista nos traerá el recuerdo de que todos estamos llamados a serlo: evangelistas también en nuestro contexto diario, relatando con la vida una buena noticia desde nuestro encuentro con el Señor.

Así podríamos ir trayendo a la palestra tantos otros hermanos y hermanas que nos han precedido en la vida y en la vivencia de la fe, y que ahora son un recordatorio vivo de esa santidad a la que cada uno es llamado, una santidad que tiene los años de mi edad, el nombre de mi bautismo y el domicilio de mi circunstancia. Todo un regalo para hacer memoria en nuestro llar con el amagüestu cristiano.

+ Jesús Sanz Montes, Arzobispo de Oviedo

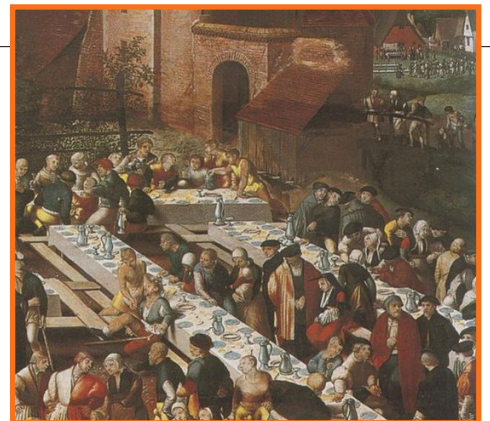


## Evangelio del día

Mt 22, 1-14

En aquel tiempo, volvió a hablar Jesús en parábolas a los sumos sacerdotes y a los ancianos del pueblo, diciendo: El reino de los cielos se parece a un rey que celebraba la boda de su hijo; mandó a sus criados para que llamaran a los convidados, pero no quisieron ir. Volvió a mandar otros criados encargándoles que dijeran a los convidados: Tengo preparado el banquete, he matado terneros y reses cebadas y todo está a punto. Venid a la boda. Pero ellos no hicieron caso; uno se marchó a sus tierras, otro a sus negocios, los demás agarraron a los criados y los maltrataron y los mataron. El rey montó en cólera, envió sus tropas, que

acabaron con aquellos asesinos y prendieron fuego a la ciudad. Luego dijo a sus criados: La boda está preparada, pero los convidados no se la merecían. Id ahora a los cruces de los caminos y a todos los que encontréis, llamadlos a la boda. Los criados salieron a los caminos y reunieron a todos los que encontraron, malos y buenos. La sala del banquete se llenó de comensales. Cuando el rey entró a saludar a los comensales, reparó en uno que no llevaba traje de fiesta y le dijo: Amigo, ¿cómo has entrado aquí sin el vestido de boda?. El otro no abrió la boca. Entonces el rey dijo a los servidores: Atadlo de pies y manos y arrojadlo fuera, a las tinieblas. Allí será el llanto y el rechinar de dientes. Porque muchos son los llamados, pero pocos los elegidos.



# Cuatro nuevos jóvenes ingresan en el Seminario Metropolitano este curso

La festividad de la Virgen de Covadonga, el 8 de septiembre, marca el comienzo de curso en el Seminario, como sucede en muchos otros sitios de nuestra diócesis. En el Santuario de Covadonga se congregan todos los seminaristas en torno a esas fechas, tanto los de cursos más avanzados, como los de primer año. Es el primer acto oficial en el que empiezan a convivir en comunidad, y será el primero de muchos a lo largo de los próximos meses.

Así ha sucedido este año, tal y como ha explicado el Rector del Seminario, D. Sergio Martínez Mendaro, que señala que, después de la Santina, los seminaristas comenzaron su particular curso con una tanda de Ejercicios Espirituales “para empezar centrados”, y a continuación, el acto de inauguración del Curso Académico en el Seminario Metropolitano, presidido por el Arzobispo, Mons. Jesús Sanz, que en esta ocasión tuvo lugar el pasado 25 de septiembre, fue ya el acontecimiento que marcó el inicio de las clases.

Al igual que ya sucediera el curso pasado, este año continúa la experiencia de integrar en la comunidad del Seminario Metropolitano a los seminaristas de Santander. Si el año pasado ingresaron dos, este año han sido otros dos los procedentes de la diócesis vecina que han comenzado el curso en Oviedo, que sumados a los dos nuevos jóvenes asturianos que han ingresado, constituyen una comunidad de 15 seminaristas en total los que actualmente se encuentran formándose y viviendo en el antiguo colegio de La Asunción, anexo al edificio del Seminario.

Es el caso de Alvar Arroyo, de 22 años, que ha comenzado a cursar el primer año. Tras apenas un mes de estancia en el Metropolitano, reconoce que, una vez que fue consciente de su vocación al sacerdocio, interrumpió sus estudios de Administración y Dirección de Empresas para dar este salto y discernir la voluntad de Dios en el Seminario. Reconoce estar muy a gusto entre sus compañeros y en estas primeras semanas de clases. Un año que además tiene como particularidad estar “inaugurando el prope-déutico, tal y como señala la nueva ratio de Roma”, explica el Rector: “Los años de estudio son los mismos —explica—, es decir, seis años, pero ahora la carrera son cinco, más

un año previo más centrado en el discernimiento vocacional”. Para Alvar es una novedad muy interesante, puesto que “se empieza desde cero y se analizan algunos puntos que tenemos que ordenar en nuestra vida antes de comenzar con una formación más intensa, tanto espiritual como humanamente”.

Entre otras novedades, también está el cambio de Vicerrector. D. Juan Ignacio García sustituye a D. Jesús Moreno, que había ostentado esta responsabilidad hasta el momento, así como el cambio de la Pastoral Vocacional, que hasta el momento dirigía el propio Rector, y que ahora tiene como Delegado episcopal al sacerdote D. Luis José Fernández Candanedo, “aunque los seminaristas estarán muy presentes acompañando los proyectos de la Pastoral Vocacional y a aquellos que puedan sentirse llamados al sacerdocio”, explica el Rector: “Junto a ello, tenemos que ir construyendo comunidad —explica Martínez Mendaro— que la verdad que ahí tenemos mucho avanzado porque es un grupo bastante compacto y eso ayuda mucho”.

Finalmente, el año pasado se inició la actividad del Seminario Menor en Familia, una iniciativa que partió de la diócesis de Santander, a la que el Seminario de Oviedo quiso unirse.

“Ya ha habido algún chaval de Asturias que ha participado en las actividades que se llevan a cabo una vez al mes, bien en Santander, bien en Asturias. Son chicos que aún no han terminado Bachiller o incluso la ESO, y que se están planteando la vocación al sacerdocio —explica D. Sergio Martínez Men-

daró—. Con esta iniciativa nosotros podemos acompañarles para que luego ellos elijan en libertad y discernan si ese es el camino que Dios quiere para ellos. Es una actividad muy bonita, trabajar con chavales, en la que se implican también los seminaristas acompañando a los más pequeños. La convivencia que tuvimos este verano fue un momento para divertirnos, de pasarlo bien y reírnos mucho porque ya se sabe cómo es la espontaneidad de los más pequeños, pero también fue un momento importante de encuentro con Dios, de ver también cómo Él trabaja en ellos y cómo se van cuestionando la vida e intentan responder de una manera muy responsable. De hecho, a veces son todo un ejemplo para nosotros”.



Los nuevos seminaristas con el rector, arriba, y foto de grupo del Seminario.