

## Unidades Pastorales Urbanas, una realidad

El Vicario General de la diócesis de Bilbao, Ángel María Unzueta, expuso el martes en el Seminario su experiencia en la reorganización de parroquias de ciudad

OVIEDO

El Vicario General de la diócesis de Bilbao, Ángel María Unzueta, participó el pasado martes de la primera sesión de formación permanente para sacerdotes de este curso. La charla, que se prolongó durante toda la mañana en el Aula Magna del Seminario, versó acerca de las Unidades Pastorales Urbanas, una realidad que se viene aplicando en la diócesis vasca desde hace años, y que, según él mismo reconoció, se inspiró, para nacer, en los folletos sobre las UPAP (Unidades Parroquiales de Acción Pastoral) -ahora UP- que se editaron en nuestra diócesis, en el año 2000, cuando se pusieron en marcha en el ámbito rural. Unzueta expuso, en su intervención, luces y sombras, así como aciertos y fortalezas, de su experiencia en este tipo de reorganización de grupos de parroquias, que ha traído como consecuencia la corresponsabilidad y la mayor implicación de los laicos en el día a día: "laicos y sacerdotes están llamados a entenderse", afirmó, algo que "es muy enriquecedor", y reconoció que "los sacerdotes que están haciendo un



José Antonio G. Montoto, Delegado Episcopal del Clero, el Arzobispo de Oviedo, Mons. Sanz, y el ponente, Ángel María Unzueta, el martes

recorrido en las UP se sienten más gozosos en sus ministerios, se gana en comunión eclesial, y sienten su

labor como más gratificante". Además, afirmó que con estas iniciativas, "ahondamos en los objetivos

del Concilio Vaticano II". Sobre ello profundizó también en la siguiente entrevista: **PÁGINA 2**

## Finalizan los actos del centenario de Fátima

El Apostolado Mundial de Fátima celebrará una eucaristía mañana en San José

GIJÓN

Mañana viernes, 13 de octubre, finalizarán los actos de celebración del Centenario de las apariciones de la Virgen de Fátima, que han supuesto un Año Jubilar en el Santuario y para todos aquellos vinculados a esta devoción. Con este motivo, la sección de Asturias

del Apostolado Mundial de Fátima, celebrará un acto religioso en la parroquia de San José de Gijón, que dará comienzo a las 19 horas, con el rezo del rosario, y a las 19,30 h. eucaristía. Un gesto que han repetido cada día 13 desde el pasado mes de mayo, recordando así cada una de las apariciones de la Virgen a los pastorcitos.



Procesión de las antorchas en el Santuario de Fátima (Portugal).

## Exposición fotográfica "Paz y no violencia"

OVIEDO

La sede central de Cáritas Asturias en Oviedo (calle González del Valle, 5) acoge, durante todo el mes de octubre una exposición fotográfica titulada "Paz y no violencia", elaborada con la técnica de la realidad aumentada. Los próximos días 19 y 26 de octubre, a las 19 h. tendrán lugar, además, visitas guiadas.

## Ceremonia de envío de voluntarios

OVIEDO

La Capilla Mayor del Seminario Metropolitano acogerá, el próximo viernes, 3 de noviembre, una ceremonia de envío de los voluntarios de Pastoral Penitenciaria. El acto, que estará presidido por el Arzobispo de Oviedo, Mons. Jesús Sanz, se celebrará a las siete de la tarde.

## Retiros Emaús en la diócesis

OVIEDO

La parroquia de San Lázaro del Camino acoge todos los jueves a un grupo de fieles que han comenzado a participar de los Retiros de Emaús, un apostolado parroquial impulsado por laicos, cuyo origen se remonta a los años 70, en los Estados Unidos. El objetivo es instaurar, en la diócesis, un grupo de estas características.

## Aniversario de la dedicación de la Catedral

OVIEDO

Mañana viernes, 13 de octubre, se conmemora el aniversario de la consagración del templo de San Salvador como Catedral, efeméride que tuvo lugar a principios del siglo IX.

**SÉ VALIENTE  
LA MISIÓN TE ESPERA  
DOMUND**

22 DE OCTUBRE DE 2017

#DOMUND

DONA: ES32 0049 5117 2821 1009 4950 WWW.OMP.ES



**Mons. Jesús Sanz:**  
"Pilar de certeza y  
faro de esperanza"

PÁGINA 3

## Nuestra tiempo

# “Para reactivar la misión hay que sumar esfuerzos”

Angél María Unzueta, Vicario General de Bilbao, analizó el propósito y sentido de las unidades pastorales urbanas y su funcionamiento

VIENE DE LA PÁG. ANTERIOR

**¿Qué es una unidad pastoral urbana?**

La unidad pastoral es una nueva parroquia que se crea a partir de las existentes. No se trata de reducir, sino que a veces en un mismo barrio estamos dos parroquias y lo lógico es que seamos una sola con dos iglesias. Es sumar esfuerzos porque esto facilita la misión y una vida eclesial digna: litúrgica, caritativa, de catequesis. El reto es construir comunidad, ser comunión y un ejercicio colegial del ministerio.

**¿Cómo se decide qué parroquias pueden conformarlas?**

Hay que analizar qué demarcaciones son razonables. Qué unidades podemos establecer, buscando sinergias y problemáticas comunes. Una hipótesis que nosotros utilizábamos a veces era preguntarnos y si ahora no tuviéramos ninguna parroquia, ¿dónde las colocaríamos y qué ámbito cogearíamos? Depende también de si se quieren integrar en la unidad pastoral solo parroquias u otras instancias eclesiales que pueda haber aunque sean diferentes y tengan un nivel de integración distintos: por ejemplo un colegio católico o una comunidad religiosa que está presente en el ámbito de la marginación por su carisma. No son realidades estrictamente parroquiales, pero que pueden sumar y que es bueno que tengan una unidad de acción pastoral.

**¿Qué se debe tener en cuenta a la hora de ponerlas en práctica?**

Cómo compaginar la unidad pastoral con la vida de las parroquias. En ese sentido lo que es a

veces posibilidad en la ciudad se puede convertir en dificultad. En las parroquias urbanas tienen gente y se sienten autosuficientes; no caemos en la cuenta de la seculari-

**“Las unidades pastorales aportan un nuevo diseño de Iglesia más fiel al tiempo presente, de tomar en cuenta lo que es realmente una comunidad cristiana y reforzar los aspectos más evangelizadores”**

zación, de la sociológica y estadísticamente merma de la comunidad cristiana y cómo se va erosionando. Debemos tomar conciencia de esto y ver cómo esa iglesia puede ser misionera, porque no es tan solo un problema de reestructuración. Todo esto va en línea con lo que el Concilio Vaticano II anunció. Es verdad que la Iglesia es muy diferente, pero en nuestro continente que básicamente nos toca lidiar con la secularización, con la indiferencia... la Iglesia se va configurando de una determinada manera.

**¿De qué modo se organizan estas unidades?**

Se configura la centralización de servicios, al mismo tiempo que estos se reparten. Pongo algunos ejemplos. En nuestro caso lo



Un momento de la charla, en el Aula Magna del Seminario.

que hemos hecho es centralizar los agentes de pastoral. Quienes se encargan de la catequesis en las diferentes parroquias actúan como un único grupo, que luego imparte esta formación en las distintas iglesias. Comunión central y después contar con las ventanillas que se vean necesarias. Así si una parroquia no tiene recursos, van a otra. Si nos referimos a Cáritas, optamos por centralizar la acogida en un lugar determinado, pero en cambio el proyecto concreto para, por ejemplo, las personas sin techo, pues va a otro sitio. Se debe repartir porque no es buena la pura centralización que mata la vida de las parroquias: debemos sentirnos miembros de una red. Para los párrocos es también una nueva forma de ejercer el ministerio más colegial, más compartido con laicos. Es importante que haya laicado con responsabilidades, es muy importante para la misión.

**“No se debe esperar a que una parroquia vaya feneciendo porque no hay cura o no hay vida parroquial y se suprime, no. Hay que seguir cuidando los focos donde hay vida e ir creando. Es un proceso de conversión que lleva**

**¿Cómo lo viven los feligreses de las parroquias?**

Reaccionan bien porque ven la necesidad. También se debe atender a la parroquia porque la comunidad y lo básico está ahí y eso hay que cuidarlo porque la gente no

se mueve por decreto. No se debe esperar a que una parroquia vaya feneciendo porque no hay cura o no hay vida parroquial y se suprime, no. Hay que seguir cuidando los focos donde hay vida e ir creando. Es un proceso de conversión que va poco a poco y lleva tiempo.

**¿Qué pueden aportar las unidades pastorales urbanas a la Iglesia de hoy?**

Un nuevo diseño de Iglesia más fiel al tiempo presente, de tomar en cuenta lo que es realmente una comunidad cristiana y sobre todo poder reforzar aspectos que siempre nos cuestan mucho y que son los más evangelizadores y misioneros. En ese sentido muchas veces con la parroquia actual no es suficiente, si buscamos un mantenimiento simplemente sigamos como estamos “hasta que muramos”, pero si queremos reactivar la misión no hay otra que unirse y sumar esfuerzos.

## La Hospitalidad de Lourdes en Asturias gana el Jubileo en Covadonga

■ Alrededor de 170 personas, entre voluntarios, peregrinos y enfermos, vinculados a la Hospitalidad de Lourdes en Asturias, peregrinaron el pasado sábado hasta el Santuario de Covadonga. Procedían fundamentalmente de Avilés, Oviedo y Gijón, y aunque se trata ésta de una actividad anual, en este caso se vivió con más intensidad, tal y como destacaron los organizadores, por tratarse de un Año Jubilar, con motivo del centenario de la Coronación Canónica de la Santina.

“Nos dieron una muy buena noticia”, señaló Inmaculada Canal, la Secretaria de la Hospitalidad diocesana, y es que “el Abad, al finalizar la eucaristía, nos comentó que si todo va bien, posiblemente el año que viene, en nuestra visita como Hospitalidad, nos encontraremos con la Santa



Un momento de la eucaristía en Covadonga con la Hospitalidad.

Cueva adaptada para sillas de ruedas”. “Fue algo muy emocionante –afirma la Secretaria– que dejó a la gente muy impactada y con muchas ganas de cumplir por fin

su sueño de subir a la Cueva”. “Hasta ahora la gran mayoría de la gente que acude en silla de ruedas se quedaba a los pies de las escaleras –explica Macu Canal–. Incluso hemos llegado a tener personas que, un poco enfadadas, no habían querido ir a Covadonga por no tener que vivir esa sensación de quedarse justo a los pies de la Cueva. Alguna vez, a lo loco, alguna silla ha subido arriba, pero claro, no deja de ser peligroso subir a pulso una silla de ruedas por esas escaleras y luego realmente arriba no hay mucho hueco para que se pueda mover”.

Por todo ello, tal y como destaca la Hospitalidad diocesana de Lourdes este anuncio ha sido acogido con mucha ilusión, por ver cumplido el sueño de muchas personas de subir a la Santa Cueva.

## Nuestra Iglesia



# Palabras del Papa

■ “¡Dios no se venga! Dios ama, nos espera para perdonarnos, para abrazarnos. A través de las *piedras de descarte* –Cristo es la primera piedra que los constructores han desechado– a través de situaciones de debilidad y de pecado, Dios sigue poniendo en circulación el *vino nuevo* de su viña, es decir, la misericordia; éste es el vino nuevo de la viña del Señor: la misericordia. Sólo hay un impedimento ante la tenaz y tierna voluntad de Dios: nuestra arrogancia y nuestra presunción, que a veces se convierte también en violencia. Frente a estas actitudes y donde no se producen frutos, la Palabra de Dios conserva toda su fuerza: *el Reino de Dios se les quitará a ustedes y se le entregará a un pueblo que produzca los frutos del Reino* (vs. 43). La urgencia de responder con frutos de bien a la llamada del

Señor, que nos llama a convertirnos en su viña, nos ayuda a comprender qué hay de nuevo y original en la fe cristiana. Esta no es sólo la suma de preceptos y normas morales, sino que es, ante todo, una propuesta de amor que Dios, por medio de Jesús, ha hecho y sigue haciendo a la humanidad. Es una invitación a entrar en esta historia de amor, convirtiéndose en una viña viva y abierta, rica de frutos y de esperanza para todos. Una viña cerrada puede volverse salvaje y producir uvas silvestres. Estamos llamados a salir de la viña para ponernos al servicio de los hermanos que no están con nosotros, para sacudirnos mutuamente y animarnos, para recordarnos que debemos ser la viña del Señor en cualquier ambiente, incluso en los más lejanos e incómodos. (8-X-2017).



### El Catecismo, punto por punto

#### 139. ¿Con qué símbolos se representa el Espíritu Santo?

Son numerosos los símbolos con los que se representa al Espíritu Santo: el agua viva, que brota del corazón traspassado de Cristo y sacia la sed de los bautizados; la unción con el óleo, que es signo sacramental de la Confirmación; el fuego, que transforma cuanto toca; la nube oscura y luminosa, en la que se revela la gloria divina; la imposición de manos, por la cual se nos da el Espíritu; y la paloma, que baja sobre Cristo en su bautismo y permanece en Él.

#### 140. ¿Qué significa que el Espíritu “habló por los Profetas”?

Con el término “Profetas” se entiende a cuantos fueron inspirados por el Espíritu Santo para hablar en nombre de Dios. La obra reveladora del Espíritu en las profecías del Antiguo Testamento halla su cumplimiento en la revelación plena del Misterio de Cristo en el Nuevo Testamento.

#### 141. ¿Cuál es la obra del Espíritu Santo en Juan el Bautista?

El Espíritu colma con sus dones a Juan el Bautista, el último profeta del Antiguo Testamento, quien, bajo la acción del Espíritu, es enviado para que “prepare al Señor un pueblo bien dispuesto” (Lc 1,17) y anunciar la venida de Cristo, Hijo de Dios: *aquel sobre el que ha visto descender y permanecer el Espíritu, “aquel que bautiza en el Espíritu”* (Jn 1,33).

## Paz y bien

Carta semanal del Arzobispo de Oviedo

Jesús Sanz Montes OFM



# Pilar de certeza y faro de esperanza

La nuestra es pequeña y galana. Así decimos de la Santina en Covadonga. Pero hay otra imagen todavía más diminuta en su santuario zaragozano. La Basílica del Pilar la guarda con el amor que el pueblo aragonés trata las cosas que quiere de veras. Tiene sabor de patronazgo hispano y la imborrable hazaña descubridora que está unida para siempre a su fecha. Pasé años entre Huesca y Jaca con mis primeros años de obispo y guardo esa dulce nostalgia al llegar esta fecha, cuando se atisba el color de los bosques ocre y amarillos, y se percibe el frescor de las primeras nieves que adornan las cumbres de su Pirineo. La Pilarica sabe también de llantos y sonrisas en la plegaria de los fieles que a ella se allegan, convirtiéndose por capricho de calendas en fiesta de toda la Hispanidad, cuando en su día allende los mares se descubrió intuida y ensoñada otra tierra.

Hace cinco siglos sucedió esa epopeya de la historia universal del descubrimiento de América. Descubrir un mundo nuevo, nuevas gentes, nuevas tierras, encerraba una serie de intereses económicos, políticos y militares. Tamaña hazaña, llevada a cabo por hombres con sus luces y sombras, sus gracias y pecados, tenía también otro objetivo. No sólo llevaban ambiciones comerciales, no sólo portaban arcabuces y soldadescas, llevaban también el evangelio, la cruz del Resucitado y un mensaje salvador que anunciar y compartir como enseña. Es el reconocimiento de estos pueblos hispanos hermanos nuestros con los que tenemos en común la lengua,

**María representa lo mejor de nuestra historia cristiana. La historia creyente de la Virgen nos habla de un requebro hermoso en la fatalidad cotidiana, para asomarnos con Ella y en Ella a cómo en la tierra de todos nuestros imposibles, Dios puede hacer florecer su divina posibilidad**

la fe y el afecto mutuo. Pero antes de la efeméride histórica, el 12 de octubre es para nosotros una fiesta mariana: Nuestra Señora del Pilar. Hoy nos hacemos peregrinos de ese santuario zaragozano que nos reclama nuestra mirada y nuestra devoción.

María representa lo mejor de nuestra historia cristiana. La historia creyente de la Virgen nos habla de un requebro hermoso en la fatalidad cotidiana, para asomarnos con Ella y en Ella a cómo en la tierra de todos nuestros imposibles Dios puede hacer florecer su divina posibilidad. ¿Qué representa para nosotros lo imposible? ¿Nos atreveremos a ponerle nombre y

circunstancia? Tantas cosas nos pueden resultar así de inasequibles, de desbordantes, hasta provocar las lágrimas que furtivamente hemos ido a compartir con la dulce Señora en esa ermita escondida del corazón. Ella nos dice que Dios tiene recursos, que nos sabe amar y que es el único que no juega con nuestra felicidad, trocando de este modo nuestro llanto en danza, quitándonos los lutos para revestirnos de la algazara de una fiesta que no acaba.

Cuenta la tradición que el apóstol Santiago, llegó hasta el *Finis-terrae* de entonces, nuestro suelo patrio, para anunciar el Evangelio. No le debió ir del todo bien y, desfondado, se sentó a la orilla del río Ebro, en la Zaragoza de entonces, con un gesto de cansancio fatal. María se hizo presente en el corazón abatido de Santiago, y el que fuera llamado el hijo del Trueno quedaría fulminado no por la cerrazón de sus ingratos oyentes, sino por la ternura acogedora de aquella mujer que fue constituida en madre de todos al pie de la cruz.

Santiago y la Virgen del Pilar en esta fiesta señera, nos mueven a pedir por este pueblo que los tienen como patronos y protectores en la tierra. Que si Santiago es patrono de España, la Pilarica aún en su fiesta a una nación entera. A ellos nos encomendamos para que lo que nos une en la España toda, sea motivo de alegría fraterna y no división cicatera. Pedimos para que la unidad permita el abrazo de hermanos que saben tejer con sus hilos plurales el bordado bello y pacífico de una serena convivencia.

## Cultura cristiana

### Arqueología La Cámara Santa de Oviedo. Juan Muñiz Álvarez

La Cámara Santa es uno de los edificios más emblemáticos del prerrománico asturiano. Fue levantado originalmente en el siglo IX en un espacio principal del Oviedo de la época.

El monumento cuenta con numerosos estudios que ofrecen un amplio abanico de publicaciones a todos niveles desde aproximaciones formales hasta las más especializadas como las de Fernández-Buelta y Hevia, Menéndez-Pidal, Carrero Santamaría o García de Castro.

El edificio de planta aparentemente rectangular, forma parte del complejo catedralicio. Formalmente es una superposición de dos capillas comunicadas entre sí llamadas respectivamente la Cripta de Santa Leocadia, en la planta inferior y Capilla de San Miguel en la superior. Hay restos de un posible pórtico en la parte norte, que alteraría esta proporción.

La cripta se construyó para el traslado de los restos de los santos mártires Eulogio y Leocricia a Oviedo. El volumen interior

está dividido en una nave, donde están las conocidas lápidas ornamentales, y el presbiterio donde se encuentra el altar levantado sobre la tumba del obispo Dulcidio.

En el piso superior está la capilla de San Miguel, la parte más decorada del edificio, que tiene una organización en tres espacios. El primero es la antecámara; un vestíbulo que hace de recibidor en la torre de acceso. Más adelante, en la parte central, está la nave cuyo aspecto es el que conocemos tras la reforma del siglo XII, cuando se



adornó con un hermoso apostolado que estiliza las paredes laterales del edificio. La tercera parte es el presbiterio de la capilla, donde se guardan las joyas y reliquias más importantes del complejo catedralicio.

El Arca Santa, el Santo Sudario, la Cruz de los Ángeles o la Cruz de la Victoria entre otras.

La Cámara Santa fue destruida casi por completo en la revolución de octubre de 1934. Tras un primer proyecto de intervención del arquitecto Alejandro Ferrant, la reconstrucción se realizó siguiendo el proyecto y dirección de Luis Menéndez-Pidal, con la ayuda de Víctor Hevia y Helmut Schlunk. Su nueva consagración tuvo lugar en septiembre de 1942, hace ahora 75 años.

## Caminos de Iglesia I

# La Cámara Santa, memoria de un día tristísimo

Tal día como hoy de 1934 una bomba destruyó la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo. Así recoge el momento Agustín Hevia Ballina, Archivero de la Catedral

La triste efeméride del día 12 de octubre de 1934, hace exactamente ochenta y tres años, ha quedado grabada en las mentes y en los genes de todos los asturianos. Eran las horas de la amanecida, cuando la ciudad de Oviedo se vio sacudida por la más horripolante explosión que jamás se había conocido. Estremecimiento colectivo. Oviedo entero quedó como pendiente de un hilo. Pánico en los corazones. ¿Qué podía haber sido? La noticia empezó a correr estremecedora, con las primeras luces: “Volaron la Cámara Santa”. De boca en boca se transmitía la

**“De boca en boca se transmitía la tremenda impresión. Sí, con todo era verdad lo que parecía noticia increíble: la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo había sido volada con una espantosa carga de dinamita, colocada en la Cripta de Santa Leocadia”**

tremenda impresión. Sí, con todo era verdad lo que parecía noticia increíble: la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo había sido volada con una espantosa carga de dinamita, colocada en la Cripta de Santa Leocadia.

El muro de entrada al sacro recinto, donde se hallaba representado un Calvario, con las cabezas de Cristo, la Virgen María y San Juan, talladas en relieve, en tres dimensiones y a tamaño humano, era un montón de escombros. Se hallaba el resto pintado, en cuanto a los ropajes y la anatomía del Santo Cristo. Ni una pizca de la pintura podría ser recuperada. De los apóstoles, seis se habían caído por el enorme agujero, abierto en el suelo y formaban un ingente montón de materiales informes, provenientes de la bóveda del sagrado recinto. En el suelo de la cripta, habían quedado las vitrinas en que se guardaban la Cruz de los Ángeles, la Cruz de la Victoria, el Arca

Santa, la Arqueta de las Ágatas y el Cristo de Nicodemo. El conjunto no podía ser más desolador.

Las esencias medulares de Asturias habían quedado afectadas, a punto casi de desaparecer para siempre. Era entonces deán catedralicio d. Maximiliano Arboleya Martínez, que vio empeorada su salud, a punto casi de sobrevivir a la tremenda catástrofe. Para contarle, disponemos de un ilustre cronista, el Secretario del Cabildo, d. Arturo Álvarez González. Si yo narrara la patética escena con mi palabra, podría pensarse que, siendo yo miembro de la corporación capitular y archivero catedralicio, mitificaba las realidades, convirtiéndolas en épica narración. Por ello, no utilizaré mi verbo, por cálido que quisiera ser, sino me ceñiré a la crónica de d. Arturo, empleando la literalidad de su testimonio. Así dejó contados los hechos y las circunstancias y los efectos de la tremenda catástrofe:

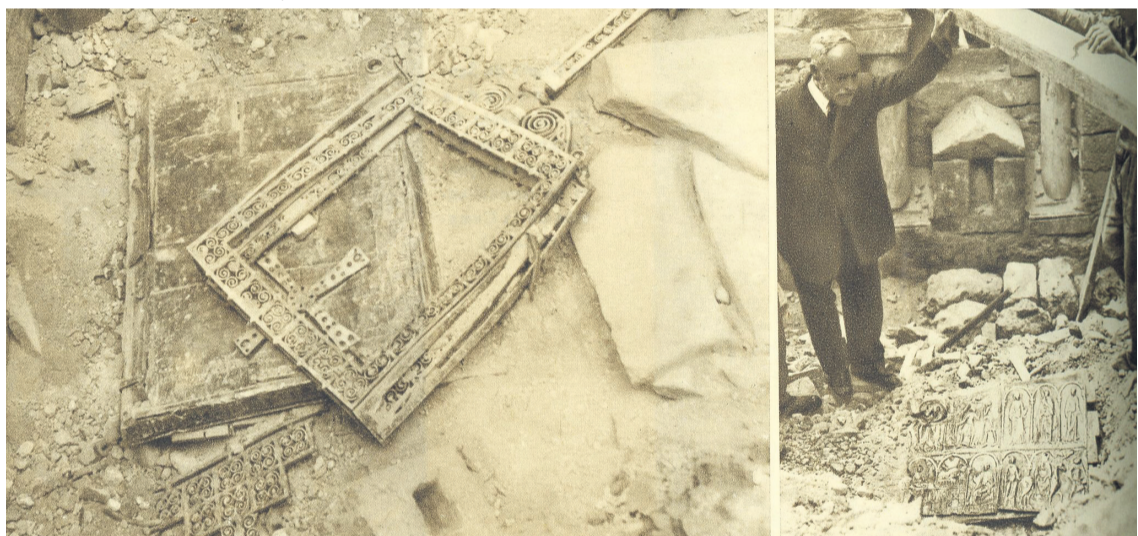
“La sala capitular: derribaron la pared de la calle San Vicente y, pasaron al claustro y a la cripta de Santa Leocadia, donde empaquetaron gran cantidad de dinamita, en la parte de atrás, ya que allí era menor la distancia sobre el pavimento de la bóveda. La explosión fue horrible y los daños incalculables. Se hundieron la Cámara Santa, la Capilla de Santa Leocadia. La de Covadonga, el muro y el retablo de la de San Ildefonso, el pasadizo de la Corrada y un trozo de la bóveda del claustro, en los dos lienzos que parten de la puerta principal. La torre románica, sin enlace con lo hundido, no se movió. La gran torre gótica, que se trataba de derribar, los rojos no conocían bien la distancia, poco acostumbrados a visitar el templo, exceptuando las vidrieras puestas poco antes por d. Luis Muñiz y Miranda. Sin embargo, se inclinó ligeramente con la explosión, perdiendo el centro de gravedad. El reloj siguió tocando sus horas, sin darse por enterado y animando con sus graves campanadas a la ciudad aterrada en aquellas horas trágicas”.

“Con el hundimiento de la capilla de San Miguel, el cascote de la bóveda aplastó el Arca Santa, pero debido a la generosidad, buen gusto y fervor religioso de d. Manuel Gómez Moreno, gran arqueólogo de Madrid, allí se mandó, siendo restaurada bajo la dirección de dicho señor, todo gratuitamente. Tras mi vuelta de Portugal, hacia

mediados de mayo de 1936, la vi expuesta en el Museo del Prado, ya restaurada.

El 18 de julio siguiente, allí estaba todavía. Todos la considerábamos perdida, al robar los rojos el Tesoro Nacional, para venderlo al extranjero. Pero no fue así, con el pretexto de hacer una reproducción y otras dilaciones ingeniosas, d. Manuel la fue defendiendo, la sacó del museo y la llevó a la iglesia de San Francisco el Grande, la custodió y allí estaba, cuando fue liberado Madrid: un milagro. Todos la creíamos en Rusia, París o Nueva York. Es de creer que D. Manuel tuvo un auxiliar poderoso

Diferentes imágenes, exteriores e interiores, del aspecto en que quedó la Cámara Santa tras su voladura, en 1934.



en la defensa del Arca en el arquitecto Sr. Ferrán, que había dirigido poco antes los trabajos de restauración de la Cámara Santa. A raíz de la liberación fue traída de Madrid a su propia casa, con transportes de admiración y de júbilo”.

“Las dos Cruces de la Victoria y de los Ángeles, que forman el escudo de la Provincia y de la ciudad de Oviedo respectivamente, también quedaron bajo los escombros. Estaban encerradas en unos estuches de hierro forjado, muy consistentes, regalo de D. Ignacio Herro, Marqués de Aledo. Los hierros quedaron retorcidos, pero salvaron las cruces, que, aunque quebrantadas y con pérdida de algunas piedras, lo que reclama su restauración. Con la del Arca, bien puede decirse que se salvaron”.

“El Arca de Santa Eulalia, el Díptico bizantino y el Cristo de Nicodemo también sufrieron y fueron restauradas en Madrid. La

Caja de las Calcedonias, bizantina, las Arcas de San Vicente Mártir, como la de San Julián y San Serrano, sufrieron poco relativamente”.

“El Santo Sudario también fue sacado de entre los escombros, con ligeras rozaduras en el marco y cortinilla”.

“Tres columnas del apostolado quedaron en pie, aunque un poco removidas y descentradas, y las otras tres cayeron al suelo y, aunque sufrieron las figuras, pueden ser fácilmente restauradas, ya que poco antes de la catástrofe se hicieron reproducciones de los originales en escayola, con destino al Museo de Arte Antiguo de Madrid, donde antes estaban”.

“Los rojos no acertaron a entrar en el Archivo. Nada hay que decir del Libro de los Testamentos, ni del Becerro, ni de Librería Gótica, ni del Testamento de Alfonso II el Casto, ni del díptico consular de Justiniano, del siglo VI, ni de otros

valores allí recogidos”.

“La sala capitular, por donde entraron en el claustro y Cámara Santa, también fue incendiada. Era del más puro estilo. También fue la sillería gótica, su principal ornato.

¡Qué pérdidas: capiteles, arcañas, sepulcros, damascos! Todo fue pasto de las llamas”. Así finaliza el relato. ¡Qué pena, qué dolor tan inmenso, qué angustia en el corazón, qué opresión en el alma! Diré también, glosando al catedralicio cronista. Nada he quitado ni puesto a la patética narración del secretario capitular, D. Arturo Álvarez. Ni una coma, ni un ápice, ni una tilde he añadido. Hasta el hipérbaton, hasta los anacolutos, hasta las ironías que d. Arturo dejó aflorar, todo, en fin, concuerda con el original transcrito, de todo lo cual doy testimonio y hago fe, en Oviedo, el día de la fecha, que es el año ochenta y tres después que estos luctuosos acontecimientos.