



Infografía que ilustra el resultado de la nueva disposición en la Cámara Santa.

El “renacer” de la Cámara Santa

El próximo lunes, 14 de abril, abrirá sus puertas al público

OVIEDO

Tras el complejo proceso de limpieza y restauración al que ha sido sometida la Cámara Santa de Oviedo, en el que han participado un importante número de científicos y expertos, el próximo lunes día 14 de abril la que fuera

capilla del rey Alfonso II El Casto volverá a abrir sus puertas a los visitantes. A partir de ahora, las personas que se acerquen hasta esta joya del románico, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 1998, se encontrarán con una luminosidad sin precedentes, con grupo escultórico en el que se pue-

den percibir detalles hasta ahora inapreciables, y en cuanto a las reliquias, una nueva disposición que permitirá admirarlas, entre ellas, la más importante en jerarquía, el Santo Sudario, con una claridad y un orden nuevo, que ayudará a su comprensión y conocimiento.

PÁGINA 2

Gijón acoge el VIII Festival de la Canción Misionera

Alrededor de trescientos niños de toda Asturias participarán con sus creaciones

GIJÓN

Con el lema “Los niños ayudan a los niños”, este próximo sábado día 5 de abril se celebrará el festival de la Canción Misionera en la diócesis. Este encuentro reunirá a unos trescientos niños procedentes de localidades como Oviedo, Gijón, Avilés, Noreña, Arrion-

das, o Llanes, que se darán cita en el colegio Corazón de María de Gijón, desde las 11,00 hasta las 17,00 h.

Doce grupos en total presentarán sus canciones sobre la Misión, cuya letra ha de ser original y creada por ellos mismos, y un jurado valorará cuál es la merecedora del premio final.



Entre las características que se valorarán en el jurado se encuentran la mejor letra, la música, la

coreografía, el vestuario, la espontaneidad, el esfuerzo o el espíritu misionero.

Además de las canciones, todos los asistentes celebrarán una oración conjunta, y también se organizará un mercadillo, cuyos fondos irán destinados a un proyecto con niños discapacitados en la República Democrática del Congo.

El Festival de la Canción Misionera es una iniciativa impulsada por la Delegación episcopal de Misiones y que tiene como objetivo ayudar a los niños a profundizar en la importancia de la Misión desde el juego y la creatividad.

Conferencias Cuaresmales en San Juan, Oviedo

OVIEDO

Mons. Carlos Escribano Subías, obispo de Teruel-Albarracín, será el encargado de inaugurar las Conferencias Cuaresmales de la parroquia de San Juan, el próximo lunes 7 de abril, con la conferencia “La familia, proyecto de Dios acompañado por la Iglesia”.

El día siguiente, martes 8 de abril, intervendrá el sacerdote Carlos García Lasheras, Delegado episcopal para la Familia de la diócesis de Zaragoza, y el miércoles 9 de abril la conferencia correrá a cargo de la doctora Nieves González Rico, experta en Planificación familiar natural y Educación afectiva y sexual. Las charlas tendrán lugar a las 20,00h., en el Salón de Actos parroquial.

Retiros cuaresmales en la diócesis

OVIEDO

Este sábado 5 de abril se darán cita en la diócesis diversos retiros de Cuaresma. Es el caso del organizado por Acción Católica, que tendrá lugar en la parroquia de San José de Gijón, a las 11,00 h.

También las Comunidades ICTYS organizan un retiro para laicos, en él contarán con la presencia del Obispo emérito de Sigüenza-Guadalajara, Mons. José Sánchez González, que fuera obispo auxiliar de Oviedo. Tendrá lugar en el Seminario Metropolitano de Oviedo, a las 16,00 h.

Asamblea General de ANE Gijón

GIJÓN

La Adoración Nocturna, sección Gijón, celebra su Asamblea General este sábado, a las 18,00 h., en la Basílica del Sagrado Corazón, presidida por el Obispo auxiliar, Mons. Juan Antonio Menéndez.

¿Por qué ayudar hasta aquí

si puedes ayudar el doble?



Ayudar el doble, no te cuesta nada.

Si ayudas, no te quedes a medias. Marca las dos casillas de asignación solidaria en tu Declaración de la Renta, y así ayudarás más sin que a ti te cueste nada.

Declaración de la Renta	
<input checked="" type="checkbox"/> Iglesia Católica	0,7
<input checked="" type="checkbox"/> Fines Sociales	+0,7
	1,4%

www.caritas.es o síguenos en:

Caritas

Mons. Jesús Sanz Montes: “Las tres miserias”

PÁGINA 4

Iglesia y Cultura

“Un momento histórico para la diócesis”



Benito Gallego, Deán de la Catedral de Oviedo.

Hace tres años comenzaron los proyectos y estudios para la restauración de la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo, de la que es Deán Benito Gallego. En esta entrevista narra el proceso de las obras que han “resucitado” esta capilla románica, única

OVIEDO

¿Qué prioridades tenía la Catedral de Oviedo y cómo se han ido desarrollando sus reformas en estos últimos años?

En los comienzos del Plan Director de Catedrales, en 1996, mientras iban haciéndose los trabajos de análisis de las necesidades que tenía el templo, que llevaron mucho tiempo, se fueron atendiendo las situaciones de emergencia que surgían, dado el grado de deterioro que tenía la Catedral en aquellos momentos. Se comenzó con el desprendimiento de un rosetón que cae encima de la capilla del Rey Casto y eso se puso delante de cualquier otra consideración. Además, teníamos muchas goteras, y se necesitaba hacer un cambio de cubiertas urgentemente, así como la restauración de la torre porque había sillares movidos, y había peligro de desprendimientos; también estaba el ábside, todo el presbiterio, donde hubo que poner, de emergencia, una red, hasta que llegara el momento de la restauración completa de esa zona. Al mismo tiempo, las vidrieras de la zona norte estaban muy deterioradas y cuando venía racheada la lluvia entraba mucha agua.

¿Por qué consideraban tan importante llevar a cabo la reforma de la Cámara Santa?

La Cámara Santa no estaba contemplada en el Plan Director de la Catedral precisamente porque había otras cosas mucho más urgentes para la tarea ordinaria de este templo, que es el culto. Pero era muy necesario porque verdaderamente parecía una cueva de suciedad. La restauración que se había hecho en los años 40, estaba muy bien pero tenía ya muchas

carencias y realmente había ya ese peligro del daño a la piedra por las cuestiones de suciedad de todo tipo y humedades.

Al mismo tiempo, una obra considerada Patrimonio de la Humanidad era impropio que se mantuviera en esas condiciones, con lo que supone la Cámara Santa, ese santuario especialísimo de la Catedral de Oviedo que no podíamos casi ni presentar dadas las condiciones en las que se encontraba. Sabíamos que teníamos que hacer algo, y hace tres años encontramos la salida, a iniciativa de César García de Castro, que está en la Consejería, de solicitar la reforma a través del Plan del Prerrománico de la Consejería de Cultura del Principado. Y así empezamos.

“Era impropio que se mantuviera en esas condiciones una obra considerada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, con lo que supone para Oviedo”

¿Cree que la Cámara Santa es una gran desconocida?

Creemos que debería conocerse más, incluso dentro de Asturias. Aquí llegan personas del mundo entero exclusivamente a visitarla. Desde el año 1985, fecha en que se restauraron las cruces que habían robado en el año 77, su expansión y conocimiento, por todo el mundo, ha sido muy amplio.

¿Qué destacaría de la nueva disposición de las reliquias?

Ahora cada cosa tendrá su sitio, y está jerarquizado. Por otro lado no queremos que pierda su

sentido de Santuario, de capilla de reliquias. Será un “resucitar” de la Cámara Santa, como diría don Rafael Somoano, mi antiguo Deán, y creo que va a suponer un momento histórico para la diócesis y para la cultura en Oviedo.

¿Qué ha supuesto colaborar con un equipo multidisciplinar tan rico y variado como el que ha estado trabajando aquí?

Ha sido muy enriquecedor. En este trabajo se han involucrado muchísimos especialistas, catedráticos de universidades, gente que pedía venir a ver las obras y que siempre se les ha atendido y acompañado, y en esto ha tenido mucha “culpa” Jorge Hevia. Por aquí han pasado muchos arqueólogos, petrolólogos, equipos muy prestigiosos que valoran la catedral y esto siempre es un estímulo y un motivo de agradecimiento.



Algunos detalles del conjunto escultórico de la Cámara Santa, tras su limpieza.

La Cámara Santa, o capilla palatina del rey Alfonso II El Casto

“El relicario de Oviedo, de España y de la cristiandad”

La Cámara Santa está considerada como un gran relicario, contenedor de numerosas reliquias que fueron traídas desde Jerusalén, según relata la tradición, por el obispo de Astorga, Santo Toribio, y escondidas en el Monsacro dentro de un Arca, hasta que el rey Alfonso II el Casto las hiciera traer a su capilla palatina.

Según el sacerdote y director del archivo de la Catedral de Oviedo, Agustín Hevia Ballina, “la Cámara Santa hemos de considerarla no sólo como una capilla, sino como un gran relicario, ya que el rey quiso acumular en ella todas las que le fue posible. Por tanto, es el santuario de un conjunto de reliquias que forman, en sí mismo, un gran relicario”.

“Estas reliquias las conocemos en su enumeración, desde el año 1075 –afirma Agustín Hevia Ballina–. El rey Alfonso VI de León había venido a venerar las reliquias a Oviedo y consiguió que el obispo le abriera el Arca Santa. Para ello ayunaron durante una semana y el día de vier-

nes santo, elegido simbólicamente, que en aquel año caía en 13 de marzo, se abrió el Arca por vez primera, ante los obispos, los magnates de la Corte y, singularmente, aparece entre las firmas de los asistentes la de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador”.

En ese momento se realiza el primer recuento de las reliquias, haciéndose entonces un inventario con una doble finalidad: que se les dé culto y que se conozcan y, al mismo tiempo, se añade la donación del Alfoz de Langreo, que pertenecía al rey, y cuyas rentas anuales se asignan para que cada año se tenga una celebración de culto y se conserven dignamente. “Este hecho supone el origen del culto intensivo a las reliquias”, explica el director del archivo catedralicio.

“En esa enumeración –prosigue– se registran más de 300 reliquias, pero la impresión que quiere dejar el cronista es que es un número crecidísimo y lo expresa diciendo “un número tan crecido que sólo Dios podría

contarlas”. Analizando el contenido del Arca, y aunque no se puso en primer lugar en la enumeración original, se encuentra el Santo Sudario que, en el momento actual, se considera la reliquia más importante de las halladas en su interior. “Se trata de una tela de lino –afirma Hevia– posiblemente del siglo I, que tiene manchas de sangre y que está siendo analizado todavía por expertos. En el libro “Las reliquias de la catedral, de don Enrique López, aparece la trayectoria del culto que se le viene dando al Sudario, probablemente desde el mismo momento de la apertura del Arca Santa. De hecho, se estableció una misa propia de las sagradas reliquias, cuyo texto se recita el día 13 de marzo de cada año. Recientemente se aprobó la “fiesta de las Sagradas Reliquias” por la Santa Sede, siendo incorporado su texto a los propios diocesanos.

“Por otro lado, aparecen reliquias relacionadas con la Pasión de Cristo. Se enumeran cinco espinas de la corona, un Lignum Crucis o fragmento de la Vera Cruz, un

trozo de la Síndone, que es de una tela de lino diferente a la del Santo Sudario, y después también hay reliquias de la Santísima Virgen y de los Apóstoles. También figuran un número muy crecido de mártires, de las primeras persecuciones cristianas de las catacumbas”, explica.

Al mismo tiempo, hay que resaltar las Cruces, la Cruz de la Victoria y la Cruz de los Ángeles, consideradas reliquias porque, además de su significado, albergaron reliquias y, el contacto con éstas, ya las haría casi reliquias en sí mismas. Relicario también fue la Arqueta de las Ágatas y la Cruz de Nicodemo, una cruz románica del siglo XI en cuya base se halla incrustada, en cristal de roca, una reliquia de la Vera Cruz.

“La Cámara Santa es un santuario de reliquias y así lo vienen venerando peregrinos a lo largo de los siglos. Es el relicario de Oviedo, el relicario de España y de la cristiandad, y así hay que contemplarlo y conocerlo” resume el director del archivo de la Catedral.

“Como un relicario gigante de marfil”

Para el arquitecto Jorge Hevia, director de las obras en la Catedral, la limpieza y restauración de la Cámara Santa han puesto de relieve la belleza y los detalles escultóricos que antes permanecían ocultos

OVIEDO

¿Cómo resumiría estos años de trabajo en la Catedral bajo el Plan Director de catedrales?

Podemos decir que con esta obra se alcanza un grado de cumplimiento del Plan Director de la catedral de Oviedo superior al 85% en estos últimos 17 años que tiene de vigencia, lo cual es un logro realmente importante. En una primera etapa se trabajó en la envolvente exterior del edificio, y en la segunda, ya en el interior propiamente dicho. Entre una y otra se hicieron estudios complementarios para determinar las condiciones de todas las técnicas y todos los parámetros de aplicación sobre las distintas superficies del interior en las que se iba a intervenir. También se realizó, en este momento, un estudio medioambiental, que duró un año, y que consistió en poner unos detectores para tener un conocimiento de la evolución de los cambios de la humedad relativa y de la temperatura en el interior de la Cámara Santa. La consecuencia de ese estudio fue que, cuando se produce una entrada masiva de grupos, unas 50 personas, que es la cabida de un autocar –eso supone 2 personas por metro cuadrado, porque la sala del apostolado tiene 25 metros cuadrados–, eso dispara las condiciones medioambientales y provoca condensaciones de humedad en las superficies de la piedra. Como consecuencia se toma la decisión de que, para una mejor conservación tanto del apostolado como de las reliquias que contiene la Cámara Santa, el acceso se va a restringir a 25 personas, una persona por metro

cuadrado. En estos estudios también se determinaron las distintas técnicas y procedimientos que había que aplicar a las diferentes superficies. Por ejemplo para tratar las superficies marmóreas de las piezas de la arquitectura altomedieval prerrománica, la conclusión fue que como tenían una cera que las protegía era reblandecer esas ceras con pistola de aire caliente y después con un disolvente neutro, aplicado con un hisopo, hacer una limpieza. Por ejemplo para lo que son los repellidos, los guarnecidos de las paredes y de las bóvedas, se determinó un procedimiento más inocuo y eficaz que era proyección con microárido de piedra pómez sobre esas superficies.

¿Qué técnicas se utilizaron para limpiar el apostolado?

Después de muchas pruebas, se determinó que el método más adecuado era la tecnología láser de limpieza. Ésta, no obstante, había que cuantificarla mediante unos parámetros de aplicación, para que no se produjera deterioro de la información que contenían esa escultura románica, como restos de policromías, de patinas históricas, marcas de cantero, gratifis históricos etc.

¿Esta tecnología estaba implantada en Asturias?

Tuvimos la suerte en Asturias de que hace ya unos 12 años a través de la fallecida catedrática de Petrología Rosa María Esbert lo habíamos utilizado ya en el claustro de la Catedral. Era prácticamente la misma, más ajustada ahora porque los equipos láser han mejorado en calidad. El estudio previo lo realizaron los discípulos de Rosa Esbert. Ellos son

los que nos ayudaron, y los que prefijaron con precisión las magnitudes de todos y cada uno de los parámetros para que cuando se aplicasen sobre la escultura ninguna información se perdiese ni se pudiera deteriorar.

¿Qué peculiaridades ofrecía la piedra de la Catedral de Oviedo?

Cuando se probó el sistema de microproyección con piedra pómez en la Catedral de Oviedo yo sé que se había probado anteriormente en otras catedrales, con un sistema de proyección mediante aire, que no tuvieron ningún problema. En Asturias, debido a la humedad ambiental, hubo que poner un calentador para que ese aire que nosotros proyectamos fuese un aire seco. Porque las micropartículas de piedra pómez absorben la humedad, y si la absorben se aglutinan unas contra otras, y si se aglutinan pueden entorpecer y atascar la boquilla de proyección.

“Al retirar la costa de ennegrecimiento descubrimos que la piedra tenía una patina, como si quisieran que fuera esto un relicario gigante de marfil”

¿Cuáles fueron las tareas que se realizaron concretamente en la Cámara Santa?

Se hicieron varias cosas: lo primero fue limpiar y tratar todas y cada una de las distintas superficies sin pérdida alguna de información que contenía, es decir, gratifis, policromías, patinas, marcas de cantero, marcas



Jorge Hevia, arquitecto y director de las obras de restauración de la Cámara Santa.

de conservación, etc. Lo segundo fue la recuperación tanto de la legibilidad escultórica y decorativa, antes velada por las costras de ennegrecimiento, como de la propia patina marfileña medieval, que le confiere al conjunto el carácter de una gran obra monumental de evoraria.

Aquí lo más curioso es que al retirar esa costra de ennegrecimiento la piedra tenía una especie de patina pajiza que recordaba a una patina marfileña como si quisieran que fuera esto un relicario gigante de marfil.

Al ver y descubrir que la patina marfileña original estaba ahí fue una gran satisfacción.

Una de las novedades de la Cámara Santa en este nuevo período, junto con su limpieza y restauración, es la nueva disposición de las reliquias...

Efectivamente, antes la disposición de las reliquias y la orfebrería medieval estaba colocada de una forma que no estaba bien ordenada. Había piezas, como la Cruz de la Victoria, con una posición lateral. El Santo Sudario quedaba velado por la situación de la Cruz de los Ángeles, que lo tapaba. Procedía un estudio de la jerarquía de exposición y después una nueva ordenación situando cada cosa en su verdadero sitio. Se hicieron unas propuestas y al final se presentó al cabildo una solución que aprobaron por unanimidad. Primero se establece un eje jerárquico y ese eje lo constituyen las piezas más emblemáticas: el Arca Santa, y el Santo Sudario, una pieza insigne. Flanqueando a estas dos piezas y en posición adelantada: dos vitrinas con las piezas de orfebrería más relevantes: las cruces emblemáticas de Asturias, la Cruz de los Ángeles, de la Vic-

toria, del Cristo de Nicodemo y la caja de las Ágatas. Para darle diaphanidad a este conjunto las vitrinas tienen unos fondos de vidrio, pero sobre ese fondo se coloca un film especular que hace los efectos de un espejo, para que las personas puedan observar los reversos de las piezas. Y al fondo, en posición menos relevante pero sí importante, y supeditándose a la arquitectura interior, dos vitrinas que contienen las cuatro arquetas de plata, y después una selección del resto de las reliquias más importantes que hay en la Cámara Santa. Es una solución más coherente y permite apreciar la arquitectura medieval que la acoge y que, de alguna manera, va a propiciar una mejor lectura de los objetos que se van a poner.

¿Qué detalles han aparecido tras esta limpieza y restauración sobre la Cámara Santa?

En primer lugar, se recupera la legibilidad escultórica: antes no se veía nada, ahora se ve todo, incluso esa patina marfileña que le confiere esa unidad a todo el conjunto de la escultura románica. Después, se pueden apreciar detalles, como la pupila azul zafiro del incrédulo santo Tomás. También apareció una cruz de consagración incisa en una de las bases, realizada con la misma tecnología de construcción con que se hacen las marcas de cantero, pero con la diferencia de que el fondo está tinto en un color sanguíneo. Al mismo tiempo, al quitar la costra de ennegrecimiento, se aprecian todas las reparaciones que tuvo que hacer el escultor Víctor Hevia tras la voladura del 34. Nuestro trabajo ha sido completo, pero nada que ver con la ingente tarea que llevaron después de la voladura, que fue un trabajo impecable.



“El camino cristiano es el del celo apostólico”

ROMA

El pasado martes, en la homilía de la Misa celebrada, como cada mañana, en Santa Marta, el Papa Francisco habló sobre la pereza, el egoísmo, y sobre los cristianos anestesiados: “Yo pienso en tantos cristianos, tantos católicos: ¡Sí, son católicos, pero sin entusiasmo, e incluso amargados! Cada uno en su casa, tranquilos por la vida... Es la enfermedad de la pereza, de la pereza de los cristianos. Esta actitud que paraliza el celo apostólico, que hace de los cristianos personas quietas, tranquilas, pero no en el buen sentido de la palabra: ¡que no se preocupan por salir para anunciar el Evangelio! Personas anestesiadas...”. “Y la anestesia, añadió el Papa, es una experiencia negativa”. Ese no implicarse que se convierte en “pereza espiritual”, afirmó. “La pereza –dijo– es una tristeza: estos cristianos son tristes, no son personas luminosas, son personas negativas”. Estos cristianos “sin celo apostólico”, advirtió Francisco, “no sirven, no hacen bien a la Iglesia”. “Éste es el camino cristiano –añadió el Papa–, el camino del celo apostólico: acercarse a tantas personas, heridas en este hospital

de campaña, y también tantas veces heridas por los hombres y las mujeres de la Iglesia. Es una palabra de hermano: ¿quieres curarte? Y después, cuando va adelante: ‘¡Ah, no peques más, que no hace bien!’ Es mucho mejor esto: las dos palabras de Jesús son más bellas que la actitud de la pereza o la actitud de la hipocresía”.

El domingo, en el Ángelus en la Plaza de San Pedro, el Papa afirmó, refiriéndose al Evangelio del día: “Hoy les sugiero, cuando regresen a casa, que tomen el Evangelio de Juan y lean aquel pasaje del capítulo 9: y esto les hará bien, porque así verán este camino de la ceguera a la luz y aquel otro camino malo hacia una ceguera más profunda. Y preguntémosnos: ¿cómo es nuestro corazón? ¿cómo es mi corazón? ¿cómo es tu corazón? ¿Tengo un corazón abierto o cerrado hacia el prójimo? Tenemos siempre en nosotros alguna cerrazón nacida del pecado, nacida de los errores: no tengamos miedo, ¡no tengamos miedo! Abrámonos a la luz del Señor: Él nos espera siempre. Él nos espera siempre. Para hacernos ver mejor. Para darnos más luz, para perdonarnos. No se olviden de esto: Él nos espera siempre”.

Paz y bien

Carta semanal del Arzobispo de Oviedo

Jesús Sanz Montes OFM



Las tres miserias

Podría parecer más de lo mismo, y que toca por imperativo de calenda. Con estas nos andamos ya con la mitad de la cuaresma a las espaldas. Pero no hay botón de pausa en esta cuesta. Habría que sacudirse la desgana de una cuaresma más, como quien suma trienios de cansancio ante cosas, palabras y gestos que han dejado ya de conmovernos. Queremos adentrarnos en esta vereda de cambio y conversión sabedores de que tendríamos tantas cosas que ajustar, tantas de las que quitar polvo y aburrimento, tantas en las que dar un viraje convencido hacia la verdad, hacia la bondad y la belleza.

Pero los días pasan, como se nos escapan las semanas y tantas fechas, y así este tiempo de penitencia cristiana que culmina en el gozo de la pascua, nos reclama un toque de atención cuando su ecuador hemos superado ya. Es verdad que los gestos, los textos, los colores litúrgicos y las prácticas devocionales y los cantos, son los que ya sabemos que aparecen. Pero mi vida hoy es otra a lo que era la de hace un año. Hay novedades que me arrugan y acorralan llenando mis horas y mis días de incertidumbre, de temor y tristeza. También puede haber novedades que me asoman a horizontes inmensos de serena paz con la que Dios dibuja en mi vida la esperanza con los colores de la alegría. El Papa Francisco nos invitaba este año a recorrer el camino cuaresmal como una ocasión para convertir el corazón, para volverlo a Dios y salir al encuentro de los

El Papa Francisco nos invitaba este año a recorrer el camino cuaresmal como una ocasión para convertir el corazón, para volverlo a Dios y salir al encuentro de los hermanos. Nos proponía tres miradas atentas a este empeño, que tuvieran que ver con lo que él ha llamado las tres miserias. La miseria material, moral, y finalmente la miseria espiritual

hermanos. Nos proponía tres miradas atentas a este empeño, que tuvieran que ver con lo que él ha llamado las tres miserias.

En primer lugar está la *miseria material*. Toca a cuantos viven en una condición que no es digna de la persona humana: privados de sus derechos fundamentales y de los bienes de primera necesidad como la comida, el agua, las condiciones higiénicas, el trabajo, la posibilidad de desarrollo y de crecimiento cultural. Frente a esta miseria la Iglesia ofrece su servicio para responder a las necesidades y curar estas heridas que desfiguran el rostro de la humanidad. En los pobres y en los últimos vemos el rostro de Cristo; amando y ayu-

dando a los pobres amamos y servimos a Cristo.

Luego está la *miseria moral*, que consiste en convertirse en esclavos del vicio y del pecado. ¡Cuántas familias viven angustiadas porque alguno de sus miembros —a menudo joven— tiene dependencia del alcohol, las drogas, el juego o la pornografía! ¡Cuántas personas han perdido el sentido de la vida, están privadas de perspectivas para el futuro y han perdido la esperanza! En estos casos la miseria moral bien podría llamarse casi suicidio incipiente. Esta forma de miseria, que también es causa de ruina económica, siempre va unida a la miseria espiritual, que nos golpea cuando nos alejamos de Dios y rechazamos su amor.

Finalmente está la *miseria espiritual* cuando falta Dios en nuestra vida. Hay que llevar el anuncio liberador de que existe el perdón del mal cometido, que Dios es más grande que nuestro pecado y nos ama gratuitamente, siempre, y que estamos hechos para la comunión y para la vida eterna. ¡El Señor nos invita a anunciar con gozo este mensaje de misericordia y de esperanza! Es hermoso experimentar la alegría de extender esta buena nueva, de compartir el tesoro que se nos ha confiado, para consolar los corazones afligidos y dar esperanza a tantos hermanos y hermanas sumidos en el vacío.

Tres miserias, tres invitaciones a abrir nuestro corazón para que en esta cuaresma única, Dios nos ilumine y nos convierta con la gracia del perdón. Es lo que pedimos y nos recordamos.

Claves

Comunidad cohesionada: reto, esperanza y única posibilidad de justicia social

Adolfo Rivas Fernández
Director de
Cáritas Asturias



Acaba de conocerse el informe con el que periódicamente la Fundación FOESSA (instrumento de análisis social de Cáritas) nos pone frente a la realidad social. La publicación del estudio “Análisis y Perspectivas 2014”, bajo el título “Pobreza y Cohesión Social” no puede sino revolver, excitar e impactar con fuerza en nuestras cabezas y corazones, por mucho que dichos datos nos resulten ya conocidos, al vivir inmersos en la realidad acompañando a las más duras realidades. El informe nos

muestra un escenario social donde una pobreza creciente va asociada a la debilidad en el ejercicio de derechos y a una merma en la dignidad.

No quisiera dedicar este espacio para tratar de cifras, por impactantes y dramáticas que sean. Ciertamente, lo son. Datos, destacados por los medios de comunicación, que nos abofetean y cuestionan como comunidad. Sin embargo, quedarse únicamente con los números puede ocasionar que pasen desapercibidos otros elementos, también esenciales, y, en este caso, generadores de esperanza, pues muestran posibles salidas y caminos de justicia y cohesión social.

Quizás el principal elemento a destacar es la calidad y fortaleza de las relaciones sociales en España, que son un recurso de vital importancia para evitar la fractura social. Fractura que es un riesgo cierto por los efectos de la crisis en los niveles de renta y de desigualdad.

La calidad y fortaleza del capital social y relacional, el papel que está desempeñando la familia y las redes sociales primarias, supone una oportunidad a la hora de construir una sociedad más solidaria, pues muestra cimientos que se han confirmado profundos y sólidos. Aun con políticas sociales insuficientes y con escasa protección, la familia y, en general, las

El informe nos muestra un escenario social donde una pobreza creciente va asociada a la debilidad en el ejercicio de derechos y a una merma en la dignidad

redes sociales primarias, e incluso las relaciones entre la ciudadanía, siguen resistiendo. Cimientos que son modelo y base para construir comunidad cohesionada, comunidad justa. Sin que ello signifique,

de ninguna manera, que cada actor de la sociedad, llámese administración, llámese sistema financiero, u otros, deje de asumir sus obligaciones. Es más, debiéndose exigir, con el derecho y autoridad de la ciudadanía, que las asuman.

Por tanto, una vez conscientes de la fragilidad social y de sus injustas consecuencias, y conociendo cuáles son los cimientos sólidos de partida, aunque haya que cuidarlos y fortalecerlos, nos encontramos con el reto de impedir que la fractura social se produzca. No se trata tan solo de atender a las personas excluidas; el reto es no consentir, no permitir la exclusión o la precariedad permanente de una parte de nuestros vecinos.